

## Literaturverzeichnis zu La Folia – aus der Diplomarbeit von Madlen Bialas:

### La Folia – ein kompositorisches Modell und seine geschichtliche Entwicklung

- Ernst Apfel, „Zur Folia und zu anderen Ostinato-Modellen“, in: *Die Musikforschung*, 28 (1975), S. 291-296
- Gilbert Chase, *The Music of Spain*, New York 1959
- Marcello Cofini, „Romanesca“, *MGG<sub>2</sub>* 8, Kassel 1998, Sp. 457-464
- Sibylle Dahms, „Passamezzo“, *MGG<sub>2</sub>* 7, Kassel 1997, Sp. 1445-1448
- Maurice Esses, *Dance and Instrumental Diferencias in Spain during the 17<sup>th</sup> and Early 18<sup>th</sup> Centuries*, Bd. 1: *History and Background, Music and Dance*, Stuyvesant 1992
- Giuseppe Gerbino, Alexander Silbiger, Art. „Folia“, in: *New Grove* 9, New York und London 2001, S. 60-63
- Otto Gombosi, „Folia“, in: *MGG* 4, Kassel und Basel 1955, Sp. 479-484
- Otto Gombosi, „Zur Frühgeschichte der Folia“, in: *Acta Musicologica*, 8 (1936), S.119-129
- John Griffiths, Art. „Folia“, in: *MGG<sub>2</sub>* 3, Kassel 1999, Sp. 600-607
- Richard Hudson, „The Folia Dance and the Folia Formula in 17<sup>th</sup> Century Guitar Music“, *Musica Disciplina*, 25 (1971), S. 199-221
- Richard Hudson, „The Folia Melodies“, in: *Acta Musicologica*, 45 (1973), S. 98-119
- Richard Hudson, „The Folia, Fedele and Falsobordone“, in: *The Musical Quarterly*, 58 (1972), S. 398-411
- Richard Hudson, „The Zarabanda and Zarabanda Francese in Italian Guitar Music of the Early 17<sup>th</sup> Century“, in: *Musica Disciplina*, 24 (1970), S. 125-149
- Richard Hudson, *The Folia, the Saraband, the Passacaglia, and the Chaconne, the Historical Evolution of Four Forms that Originated in Music for the Five-course Spanish Guitar*, Bd. 1: *The Folia*, Neuhausen-Stuttgart 1982
- Richard Hudson, „The Concept of Mode in Italian Guitar Music during the first half of the 17<sup>th</sup> Century“, in: *Acta Musicologica*, 42 (1970), S. 163-183
- Dietrich Kämper, „La Gamba, Folia-Bearbeitungen für Instrumentalensemble um die Mitte des 16. Jahrhunderts in Italien“, in: *Bericht über den internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Leipzig 1966*, Kassel und Leipzig 1967
- Heinrich Christoph Koch, *Musikalisches Lexikon*, Frankfurt 1802, reprografischer Nachdr., Hildesheim 1985
- Hans Joachim Marx, Art. „Corelli“, in: *MGG<sub>2</sub>*-Personenteil 2, Kassel 1999, Sp. 1573 - 1598
- Johann Mattheson, *Der vollkommene Capellmeister*, Hamburg 1739, Faks.-Nachdr., hrsg. von Margarete Reimann, Kassel 1991
- Andreas Moser, „Zur Genesis der Folis d’Espagne“, in: *Archiv für Musikwissenschaft*, 1 (1918), S. 358-371
- Paul Nettl, „Zwei spanische Ostinatothemen“, in: *Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 1 (1919), S. 694-698
- Frederick Niecks, „Les Folies d’Espagne: a Study“, in: *The Musical Times*, 29 (1888), S. 717-721

Diego Ortiz, *Tratado de glosas sobre clausulas y otros generos de puntos en la musica de violones*, Rome 1553, hrsg. von Max Schneider, Kassel 1967

*Riemann-Musik-Lexikon*, Sachteil (Bd. 3), hrsg. von Hans Heinrich Eggebrecht, Mainz 1967, S. 294-295 („Folia“), S. 710 („Passamezzo“), S. 813 („Romanesca“), S. 821-822 („Ruggiero“)

Gottfried Taubert, *Rechtschaffener Tanzmeister oder gründliche Erklärung der französischen Tantz-Kunst*, Leipzig 1717, Nachdr., hrsg. von Kurt Pertermann, Leipzig 1976

Michael von Troschke, „Passacaglia“, *MGG*<sub>2</sub> 7, Kassel 1997, Sp. 1439-1445

Johann Gottfried Walther, *Musikalisches Lexikon oder musikalische Bibliothek*, Leipzig 1732, Faks.-Nachdr., hrsg. von Richard Schaal, Kassel 1953

John Ward, „The Folia“ in: *Kongressbericht der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, 5. Kongress, Utrecht, 1952*, Amsterdam 1953, S. 415-422

### **Internet**

Paul Gabler, *La Folia, a musical cathedral*, <<http://members.chello.nl/fofia/>>, 29.01.2004